

CENTRO NAZIONALE DI STUDI DANNUNZIANI

D'ANNUNZIO E IL TEATRO IN ITALIA
FRA OTTOCENTO E NOVECENTO



INDICE

| | | |
|---|------|-----|
| Edoardo Tiboni, <i>Presentazione</i> | pag. | 5 |
| Giorgio Pullini, <i>Il teatro in Italia a fine Ottocento</i> | » | 7 |
| Riccardo Scrivano, <i>Il teatro in prosa, prima degli anni francesi: aspetto letterario e drammaturgico</i> | » | 19 |
| Milva Maria Cappellini, <i>Il teatro dannunziano in prosa prima degli anni francesi</i> | » | 41 |
| Francesco Iengo, <i>Il teatro degli anni francesi: aspetto letterario e drammaturgico</i> | » | 91 |
| Giovanni Antonucci, <i>La fortuna scenica del teatro dannunziano. Attori e compagnie fra due secoli</i> | » | 105 |
| Mario Verdone, <i>Il Futurismo teatrale e d'Annunzio</i> | » | 115 |
| Giorgio Patrizi, <i>Pirandello e d'Annunzio</i> | » | 123 |
| Giovanni Isgrò, <i>D'Annunzio e la rivoluzione della scena fra Otto e Novecento in Italia</i> | » | 131 |
| Vito Moretti, <i>Il teatro di d'Annunzio e la drammaturgia di Hebbel: aspetti di una controversia primonovecentesca</i> » | | 145 |