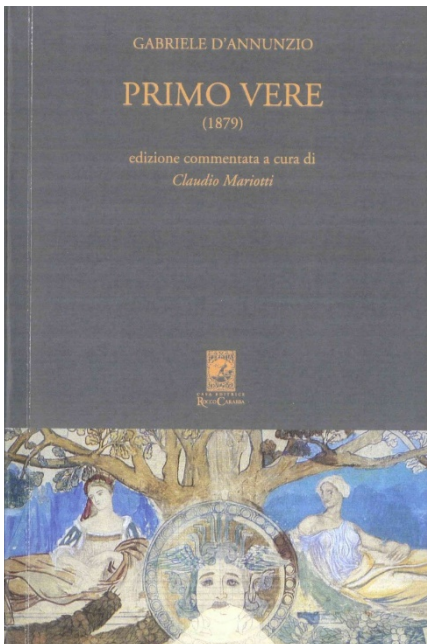


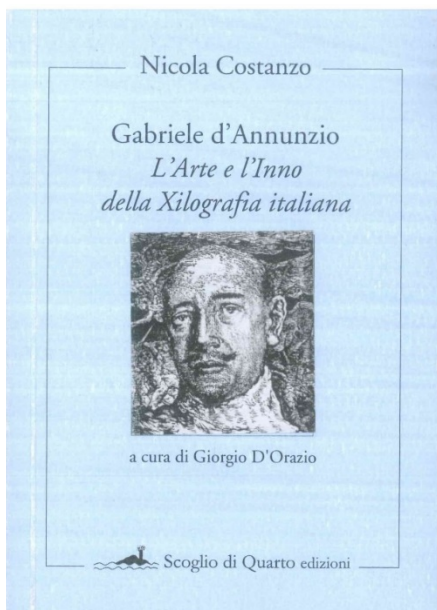
Catalogazione in data 6 ottobre 2020



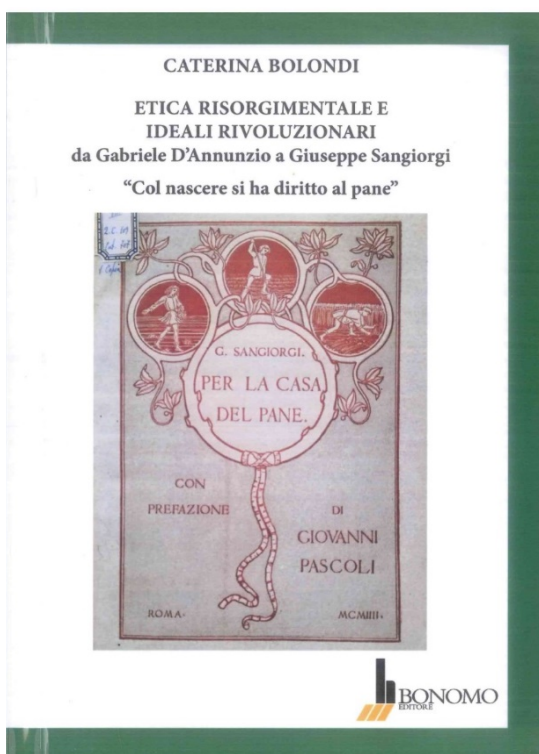
D'Annunzio Gabriele, *Primo Vere* (1879) - edizione commentata a cura di Claudio Mariotti, Lanciano, Casa Editrice Rocco Carabba Srl, 2016, pp. 293.



Salierno Vito, *Gli illustratori di D'Annunzio*, Chieti, Marino Solfanelli Editore, 1989, pp. 171.



Costanzo Nicola, *Gabriele d'Annunzio – L'Arte e l'Inno della Xilografia italiana*, Milano, Scoglio di Quarto Edizioni, 2017, pp. 186.



Bolondi Caterina, *ETICA RISORGIMENTALE E IDEALI RIVOLUZIONARI da Gabriele D'Annunzio a Giuseppe Sangiorgi “Col nascere si ha diritto al pane”*, Bologna, Bonomo Editore, 2016, pp. 142.

Franco Celenza
D'ANNUNZIO DRAMMATURGO
Pagine scelte da tutto il teatro



Ledizioni
The International Publishing Company

Celenza Franco, *D'ANNUNZIO DRAMMATURGO pagine scelte da tutto il teatro*, Milano, Ledizioni, 2013, pp. 265.



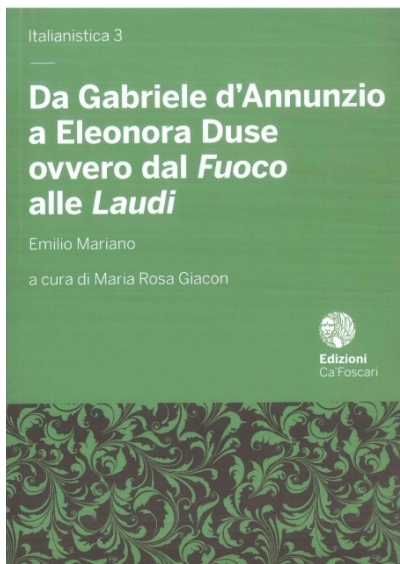
I PASTORI DI D'ANNUNZIO
NELLE LINGUE DEL MONDO

a cura di
Dante Marianacci

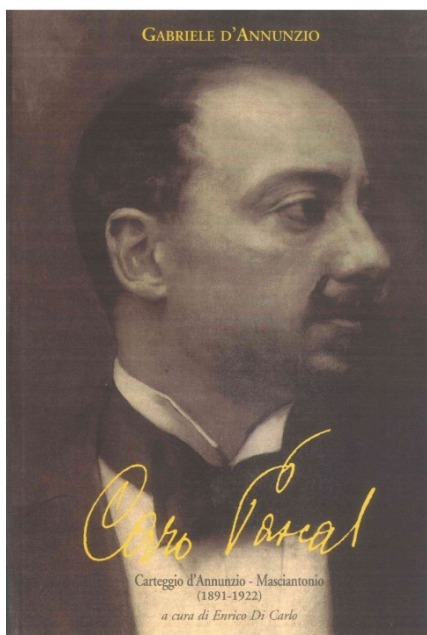
Con dipinti di Gigno Falconi

COLLANA IL GABBIERE
Di Felice Edizioni

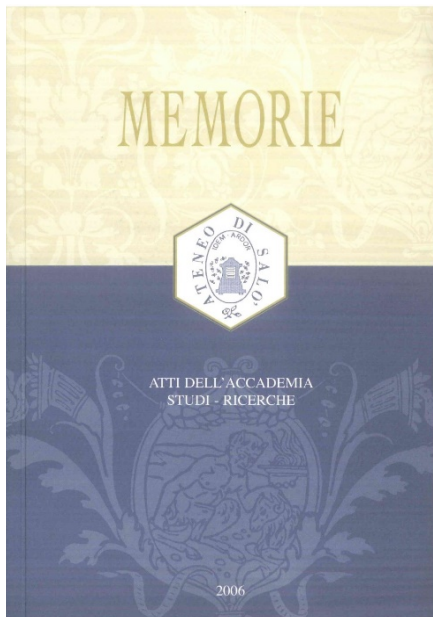
Marianacci Dante, *I pastori di D'Annunzio nelle lingue del mondo*, Martinsicuro (TE), Di Felice Edizioni, 2018, pp. 49.



Mariano Emilio, *Da Gabriele D'Annunzio a Eleonora Duse ovvero dal Fuoco alle Laudi*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2016, pp. 252.

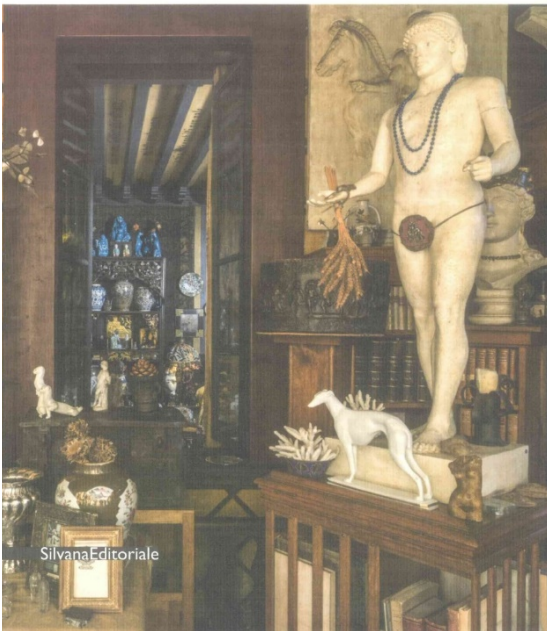


D'Annunzio Gabriele, *Carteggio D'Annunzio – Masciantonio (1891-1922)*, Casoli (CH), Mario Ianieri Editore, 2001, pp. 414.



Ledda Elena, *Memorie – Atti dell'Accademia studi – ricerche*, Salò, Ateneo di Salò', 2006, pp.

Da Ovidio a d'Annunzio.
Miti di metamorfosi e metamorfosi dei miti
Atti del convegno di studi



Da Ovidio a D'Annunzio. Miti di metamorfosi e metamorfosi dei miti. Atti del convegno di studi Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, 12 ottobre 2018.

Boitani Piero, *Il volo di Icaro*, pp. 11-30

Isotta Paolo, *Ovidio e la musica*, pp. 31-40.

Tabacco Raffella, *Una metamorfosi delle Metamorfosi: Ovidio nel Faldella latino*, pp. 41-52.

Mussapi Roberto, *Le metamorfosi di Ovidio*, pp. 53-64.

Gibellini Piero, *D'Annunzio, moderno Ovidio*, pp. 65-72.

Oliva Gianni, *La passione disonesta: Fedra dalle Heroides alla tragedia dannunziana*, pp. 73-84.

Bertazzoli Raffaella, *La metamorfosi di Pan. D'Annunzio e Pascoli di fronte al mito*, pp. 85-98.

Ledda Elena, *Ovidio nella biblioteca del Vittoriale*, pp. 99-115.

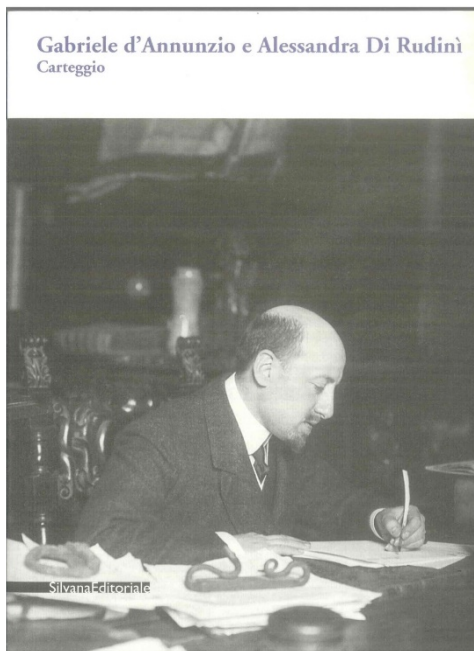
Gabriele d'Annunzio e Adolfo de Carolis

"L'infinito della melodia"

Carteggio 1901-1927



D'Annunzio Gabriele e De Carolis Adolfo (a cura di Valentina Raimondo), *"L'infinito della melodia" Carteggio 1901-1927*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2018, pp. 208.



D'Annunzio Gabriele e Di Rudini Alessandra (a cura di Cristiana Dobner), *Carteggio*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2013, pp. 125.



D'Annunzio la musica e le arti figurative, atti del convegno della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, 20 21 e 22 aprile 1982, in *Quaderni del Vittoriale* numero 34-35.

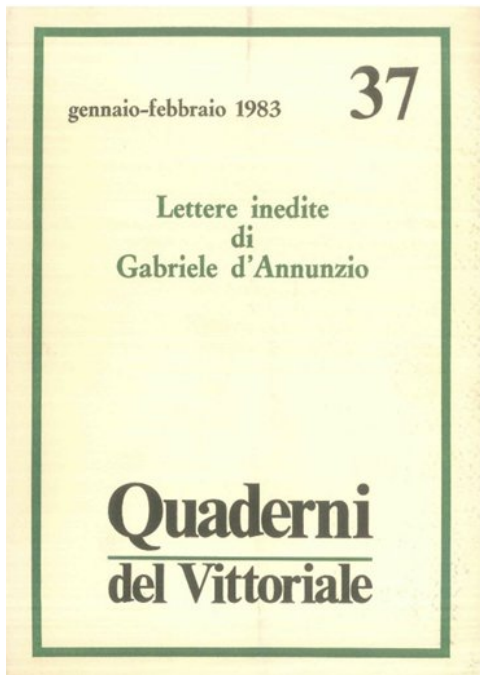
Buscaroli Piero, *Ariel musicus*, pp. 9-37.

Ciani Ivanos, *Gabriele D'Annunzio alla ricerca della musica*, pp. 38-57.

Raggi Marilena, *Testi su Wagner e sulla musica tra le fonti del Fuoco*, pp. 58-66.

Paratore Ettore, *D'Annunzio e Wagner*, pp. 67-82.

- Chiesa Renato, *Il teatro di D'Annunzio e l'opera*, pp. 83-96.
- Isotta Paolo, *Echi di Wagner e Nietzsche in Gabriele D'Annunzio. L'itinerario parallelo di D'Annunzio e Mann*, pp. 97-110.
- De Michelis Eurialo, *D'Annunzio giovane e la musica*, pp. 111-122.
- Santi Piero, *Dannunzianesimo di Pizzetti*, pp. 123-128.
- Sorge Paolo, *D'Annunzio, Tosti e una romanza dimenticata*, pp. 129-136.
- Bellonzi Fortunato, *D'Annunzio e le arti figurali*, pp. 145-157.
- Granatella Laura, *L'arte rinascimentale nei Tacchini*, pp. 158-182.
- Moevs Marabini Maria Teresa, *Gabriele D'Annunzio e l'arte classica*, pp. 183-202.
- Tosi Guy, *D'Annunzio davanti alla pittura francese moderna e contemporanea*, pp. 203-233.
- Scotoni Susanna, *D'Annunzio critico d'arte*, pp. 234-246.
- De Vecchi Nicoletta, *Bonarrotto sacrum: contributo alla lettura del Michelangelo di D'Annunzio*, pp. 247-260.
- Barilli Renato, *D'Annunzio e il simbolismo nelle arti visive*, pp. 261-270.
- Bassaglia Rossana, *D'Annunzio e l'equivoco del Liberty*, pp. 271-278.
- Puppa Paolo, *D'Annunzio dai Sogni alla Nave*, pp. 279-301.
- Testaferrata Luigi, *La Chimera d'Arezzo, la seconda bocca e le altre vite*, pp. 302-307.
- Venanzio Mileni Ortensia, *D'Annunzio scrittore di critica d'arte*, pp. 308-314



Lettere inedite di Gabriele D'Annunzio, in *Quaderni del Vittoriale* numero 37 del gennaio-febbraio 1987, Gardone Riviera.

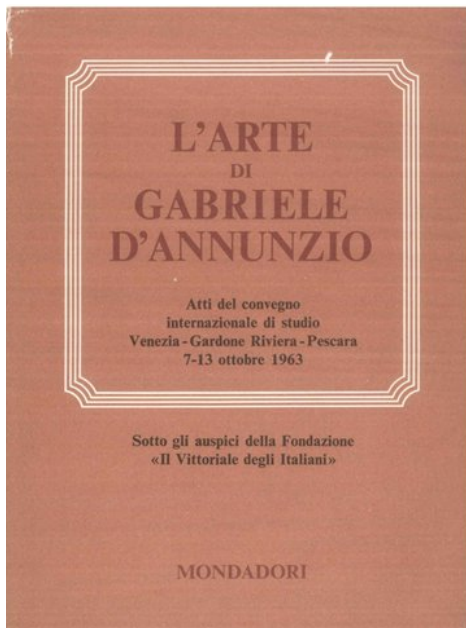
Zorzanello Giulio, *Gabriele D'Annunzio e la Biblioteca Marciana*, pp. 11-26.

Lorenzini Niva, *Proverbialità dannunziana*, pp. 27-48.

Granatella Laura, *Gabriele D'Annunzio e i poeti contemporanei*, pp. 49-56.

Di Tizio Franco, *Lettere di D'Annunzio a Paolo De Cecco*, pp. 57-75.

Scuderi Ermanno, *D'Annunzio lettore di Dante*, pp. 76-80.



L'Arte di Gabriele D'Annunzio, atti del convegno internazionale di studio Venezia – Gardone Riviera – Pescara, 7 – 13 ottobre 1963, Mondadori, 1968.

Diano Carlo, *D'Annunzio e l'Ellade*, pp. 51-68.

Bo Carlo, *D'Annunzio e la letteratura del Novecento*, pp. 69-79.

Raimondi Ezio, *Il D'Annunzio e l'idea della letteratura*, pp. 83-98.

Ciarletta Nicola, *Considerazione sul D'Annunzio*, pp. 99-120.

Pinagli Palmiro, *Contributo all'interpretazione della poesia di Gabriele D'Annunzio*, pp. 121-132.

Orsini Lanfranco, *D'Annunzio e Wagner: per un riesame del cosiddetto dilettantismo dannunziano*, pp. 133-138.

Jenni Adolfo, *D'Annunzio e l'attenzione*, pp.139-151.

Sapegno Natalino, *D'Annunzio lirico*, pp. 157-166.

Valeri Diego, *L'Alcyone o le nuove metamorfosi*, pp.173-179.

Dotti Ugo, *Osservazioni sulla "strofa alcyonica"*, pp. 185-194.

Travi Ernesto, *Significato della strofa interna di Canto Novo*, pp. 195-212.

De Castris Leone, *Osservazione sul "tempo" nell'esperienza lirica di Gabriele D'Annunzio*, p. 213.

Marcazzan Mario, *Sulla prosa di D'Annunzio*, pp. 219-235.

Cecchi Emilio, *Il Notturmo e l'"esplorazione d'ombra"*, pp. 237-244.

Mariano Emilio, *Le opere non compiute di Gabriele D'Annunzio*, pp. 245-264.

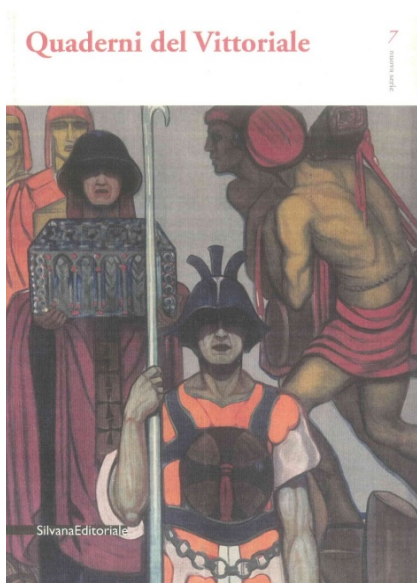
- Radice Raul, *La vocazione teatrale di Gabriele D'Annunzio*, pp. 269-277.
- Paratore Ettore, *Le due tragedie abruzzesi*, pp. 283-296.
- Lelièvre Renée, *Gabriel d'Annunzio et la tragédie*, pp. 299-308.
- Verdone Mario, *Gabriele d'Annunzio e il cinema*, pp. 309-317.
- Mariani Valerio, *D'Annunzio e le arti figurative*, pp. 323-339.
- Pizzetti Ildebrando, *Poesia e musica*, pp. 341-354.
- Malipiero Gian Francesco, *Ariel musicus*, pp. 355-361.
- Lualdi Adriano, *D'Annunzio musico*, pp. 365-398.
- Praz Mario, *D'Annunzio nella cultura europea*, pp. 403-417.
- Tosi Guy, *D'Annunzio et la France*, pp. 421-435.
- Hinterhäuser Hans, *D'Annunzio e la Germania*, pp. 439-462.
- Weiss Robert, *D'Annunzio e l'Inghilterra*, pp. 463-470.
- De la Serna Gómez Julio, *Influencias reciprocas de Gabriel D'Annunzio sobre la literatura española y de España sobre la obra dannunziana*, pp. 471-477.
- Meregalli Franco, *D'Annunzio in Spagna*, pp. 481-504.
- Van Nuffel R.O.J., *Gabriele D'Annunzio nel Belgio*, pp. 505-538.
- Galić Pavao, *Gabriele D'Annunzio nei periodici di Dalmazia*, pp. 539-548.
- Coletti Fernando, *Nascita del D'Annunzio francese. I "Sonnets cisalpins"*, pp. 549-569.
- Toschi Paolo, *Le tradizioni popolari nell'opera di Gabriele D'Annunzio*, pp. 575-589.
- Pomilio Mario, *D'Annunzio e l'Abruzzo*, pp. 597-619.
- Circeo Ermanno, *L'Abruzzo e Pescara nell'opera di Gabriele d'Annunzio*, pp. 627-632.
- Bona Emma, *Gabriele D'Annunzio e l'arte popolare italiana*, pp. 633-637.
- Biondolillo Francesco, *Il punto sulla critica dannunziana*, pp. 643-648.
- Scotti Pietro, *I "giornali" della crociera dannunziana in Grecia (1895)*, pp. 649-662.
- Muzii Silvio, *D'Annunzio, Breuers e il progetto dell'ultima edizione di tutte le opere del Poeta*, pp. 663-674.
- Gerra Ferdinando, *Di una eventuale revisione dell'"Indice" in rapporto ad alcune opere di Gabriele d'Annunzio*, pp. 675-680.

Cucchetti Gino, *Spiritualità in D'Annunzio*, pp. 681-688.

Corrado Umberto, *Un inedito "Rapporto militare informativo" di Gabriele D'Annunzio*, pp. 689-692.

Aldao Martin, *Celebrazioni dannunziane in Argentina*, p. 693.

Schiaffini Alfredo, *Arte e linguaggio di Gabriele d'Annunzio*, pp. 697-738.



Quaderni del Vittoriale, nuova serie, n. 7, Silvana Editoriale, 2011, Cinisello Balsamo (MI).

Brugnara Gabriella, *Da Warburg a D'Annunzio: metamorfosi della Ninfa*, pp. 9-30.

Zanetti Giorgio, *Un'idea del teatro: la Finzione e le masse*, pp. 31-39.

Andreoli Annamaria, *A proposito del recente recupero di un poemetto conviviale*, pp. 41-54.

Dobner Cristiana, *"Dalla bruciatura dell'abbandono..." Alessandra di Rudinì e monsignor Francesco Serenelli; carteggio 1908-1929*, pp. 55-71.

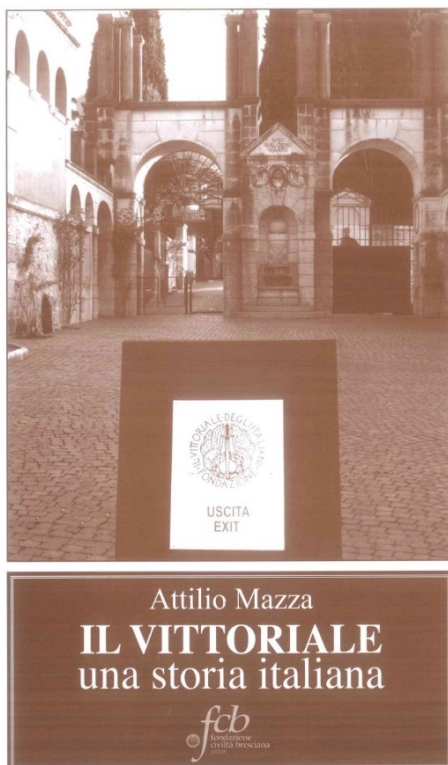
Arnaudi Chiara, *Dal Misello al Lebbroso: storia di una stanza francescana al Vittoriale*, pp. 73-94.

Giraldo Francesca, *Negli archivi di Gabriele d'Annunzio e Mario Bucellati*, pp. 95-106.

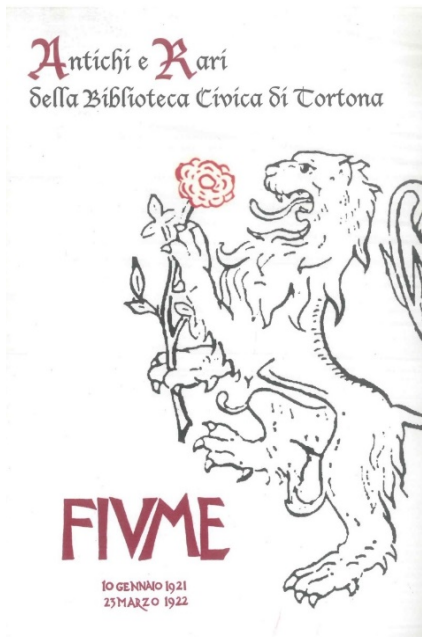
Robecchi Franco, *Un artigiano a Schifamondo. Biografia di Ettore Canali*, pp. 107-112.



Morghen Ruggero, *Il Principe del Vittoriale; D'Annunzio a 150 anni dalla nascita e 75 dalla morte*, Montichiari (BS), Fondazione Zanetto, 2013, pp. 81.



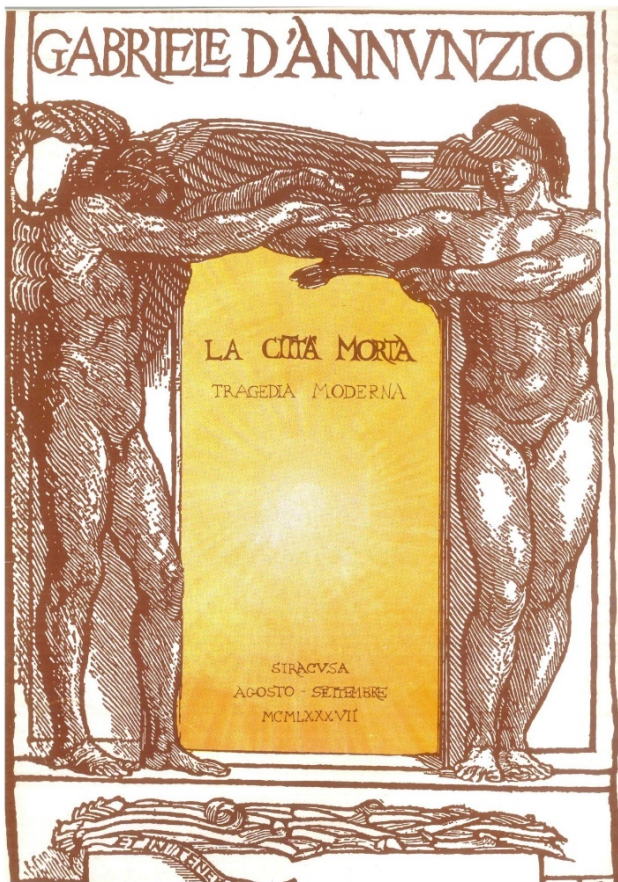
Mazza Attilio, *Il Vittoriale una storia italiana*, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2014, pp. 119.



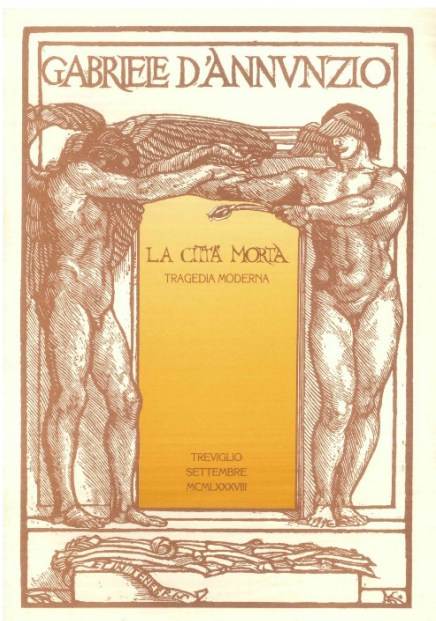
Cabruna Ernesto, *Fivme 10 gennaio 1921 – 23 marzo 1922*, Montegiorgio (FM), Tipografia Zizzini, 1932, pp. 167.



Delfino Raffaele, *D'Annunzio e la poesia dello Stato*, Pescara, Stampa Nuova Grafica '80, 2002, pp. 48.



D'Annunzio Gabriele, *La città morta, tragedia moderna*, Siracusa, Editore Franco Schittino, 1987, pp.36.



D'Annunzio Gabriele, *La città morta, tragedia moderna*, Treviglio (BG), TIPO LITO CFV Treviglio, 1988, pp.49.